



СОГЛАСОВАНО

Зам.зав.по ВМР

Н.В.Чупеева

(дата)

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Е.В.Виноградова

(дата)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №65 "Ласточка"

Березнева Н.П.

(подпись) (Ф. И. О.)

29.08.2018.

(дата)

Рабочая учебная программа
дополнительного образования по курсу
художественно-эстетическое развитие

Вокальная студия "Ласточка"

(для детей 5 – 6 лет)

Автор: Островная Елена Александровна,
музыкальный руководитель

2018-2023 годы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета от

29.08.2018.

протокол № 1.

гор. Мытищи. 2018 год

Пояснительная записка

«Мир, который мы оставим детям,
в большой мере зависит от того,
каких детей мы оставим миру».

А. Эйнштейн

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 работает с 2009 года. В данном учреждении функционирует 9 групп для детей от 3-х до 7 лет. Имеются кабинеты: экологический, театральная студия, компьютерный класс, физкультурный и музыкальный залы. Имеются специалисты дополнительного образования, которые проводят базовые занятия с детьми в первой половине дня, а также проводят занятия дополнительного образования по приоритетным направлениям работы ДООУ. Введение цикла занятий «Игровое пение» для детей старшего дошкольного возраста актуально, т.к. обучение пению – одна из самых сложных задач в музыкальном воспитании.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько.

Во-первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая дарована каждому: ребенок голосом при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности. Чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мать и врачи за жизнь и здоровье новорожденного. Слабый голос или вообще отсутствие его говорит о возможных проблемах здоровья или даже об угрозе жизни новорожденного.

В первые годы ребенок только голосом сообщает о своих потребностях в еде, в тепле, в хорошем самочувствии и т.д. Впоследствии развитие речи помогает ему сообщить о себе словами, а сила голоса помогает сбросить излишек энергии и снять эмоциональное напряжение.

Но в это время мы, взрослые, родители и педагоги, постепенно начинаем ограничивать ребенка в проявлении эмоций через голос, не в меру часто призывая к тишине: «Не кричи!», «Замолчи!», «Ты мешаешь другим!». Нам кажется, запрещая детям громко говорить, кричать, бегать, прыгать тогда, когда **им хочется**, мы тем самым формируем у них навыки хорошего поведения. На самом деле мы не даем им выплеснуть накопившуюся энергию хотя бы через голос или движение. Мы забыли, что энергия ребенка, необходимая для его здоровья и нормального развития, восстанавливается и накапливается **только после того**, как он её истратит. Не осознавая того, родители и педагоги содействуют появлению речедвигательного дефицита в развитии ребенка, что задерживает не только развитие голоса и речи, но и способствует постепенному

ослаблению физического и психического здоровья детей.

Надо все время помнить, что именно голос является одним из проявлений жизненной силы, энергии и здоровья детей.

Следующая функция: **голос - это инструмент общения** человека с окружающим миром. В нем проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций: любовь, нежность, ярость, ненависть, безразличие и т.д. отражается личность человека, его психика. Можно сказать, что голос - это «озвученная душа». А звучать он может в зависимости от настроения абсолютно по-разному: задорно, робко, раздраженно, грозно, восторженно, величаво и т.д.

Голос не только сообщает нам о характере, настроении и намерениях человека, но и физически включает окружающих людей в процесс проживания звука и отраженного в нем душевного состояния. Многие на себе ощущали, как заражают окружающих смех и радость одного человека, как воздействуют рыдания, крик, плач. Человек напрямую зависит от того, что звучит вокруг него т.к. воспринимает любые вибрации и резонирует с ними независимо от сознания. Все вступает во взаимодействие, когда человек кричит, говорит и поет: связки, мышцы, дыхание, кровь. Поэтому так важно для нашего физического и психического здоровья, **что и как** мы говорим. Взаимосвязь **голос - психическое состояние** является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека, но особенно на детей. Все это подтверждает, что голос как средство общения обладает определенной силой воздействия.

И, наконец, голос человека, при желании, может стать **музыкальным инструментом**.

Голос может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он еще способен **оздоровить** поющего человека. **Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма.** Кроме того, пение **освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости.**

Процесс формирования певческого голоса долгий и кропотливый.

Основные причины, которые затрудняют этот процесс:

- Отсутствие музыкальной певческой среды в первые годы жизни
- Недостаточная координация мелодического слуха и голоса
- Слабое певческое дыхание
- Низкий разговорный тон (расширяем примарный диапазон)

Чтобы интерес и внимание к музыке были более устойчивыми, ребенок не должен чувствовать, что его обучают, а просто должен быть увлечен игрой.

Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра –

это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку.

Поэтому, основной девиз нашей работы – «Учить, играя!»

Методическая направленность данной работы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодая, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знаниях авторских методик Г. Струве,

В. Емельянова, В. Огородного, а также на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов-новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой, и Т. Боровик.

Основываясь на положениях теории Б. Асафьева, о внутреннем органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и музыкальной интонации, в программу занятий вводится речевой этап, как подготовительный к певческому. Чтобы сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, используется игровая методика обучения, которая создавалась на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 «Ласточка» работает с 2009 года. В данном учреждении функционирует 9 групп для детей от 2-х до 7 лет. Имеются кабинеты: экологический, театральная студия, компьютерный класс, физкультурный и музыкальный залы.

Программа рассчитана на период с 01.09.2018 по 31.08.2023 года.

При организации музыкального эстетического кружка на базе нашего детского сада мы опирались на:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 г. № 1155
4. Приказ Министерства образования и науки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ и ФГОС.
5. Рекомендации Министерства образования Московской области: инструктивно-методическое письмо Министерства образования

Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

При построении образовательного процесса использовали методики и содержание дошкольного образования, которые разрабатываются с учетом психофизиологических закономерностей развития детей 5-6 лет;

Рабочая учебная программа составлена на основании авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» 2008г., автор: Ольга Валерьевна Кацер.

Обновление содержания раздела «Пение» базовой программы осуществляется на основе следующих программ и методик:

- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
- М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Дополнительные занятия (кружок) проводятся два раза в неделю, с октября по апрель. Всего 53 дополнительных занятия в год. Длительность одного занятия: 25 минут;

Сопутствующие формы обучения:

- речевые ритмо - интонационные игры и упражнения
- приобщение к народному творчеству: пение народных попевок и потешек.
- публичные выступления для детей и родителей

Вариативность проведения диагностики.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (апрель).

Цель и задачи расширенного изучения предмета для детей 5-6 лет

Цель:

- Сделать процесс обучения детей пению увлекательным, радостным.
- Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.
- Создать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Общие задачи:

- Научить детей петь т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом.
- Способствовать развитию музыкальных способностей мелодического, метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.
- Развивать и укреплять дыхательную систему.
- Содействовать выразительности речи и пения.
- Расширять диапазон голоса, а значит и речевые и певческие возможности.
- Упражнять в умении петь с микрофоном под фонограмму.

Основные задачи по основной программе (базовый компонент)

Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

Задачи по национально-региональному компоненту

Развивать общие музыкальные способности, знакомить с произведениями русского народного творчества, игровым и фольклорным репертуаром.

Национально – региональный компонент.

Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию национально-регионального компонента. Форма занятий: целое (полное)

Компонент ДОУ (локальный компонент)

Осуществляется через дополнительные занятия вокальной группы «*Ласточка*», отраженные в учебном плане ДОУ.

Интеграция и межпредметные связи осуществляются путем включения в работу упражнений из раздела музыкально - ритмических движений и на

развитие чувства ритма.

Содержание программы.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Гигиена голосового аппарата.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Темп.

Динамика.

Лад.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Месяц проведения	Количество занятий		
			теория	практика	всего
1	«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Беседа об охране голоса.	октябрь	1 1	- -	2
2	«Музыкальные термины и понятия» 1. Понятие о звуках.	октябрь	1	1	2
3	«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	ноябрь- апрель	- -	4 4	8
4	«Развитие певческих способностей» 1. Певческая установка. Дыхание 2. Правильная артикуляция, речевые упражнения 3. Дикция. 4. Как звуки ладят между собой, поем вместе с рукой. 5. Звукообразование и звуковедение.	октябрь- апрель	1 - - - -	7 7 6 5 6	31
5	«Средства музыкальной выразительности» 1. Динамика. 2. Темп. 3. Лад.	ноябрь- апрель	- - -	2 2 2	6
6	«Концертная деятельность» 1. Концертные выступления.	ноябрь, декабрь, март, апрель		4	4
Итого занятий					53

Календарно-тематический план работы
вокальной студии «Ласточка»

старший дошкольный возраст 5-6 лет

месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Октябрь	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.			«Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
	3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Формировать навык речевого и певческого дыхания, уделяя внимание, трем основным моментам: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. Выполнять в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.			«Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». Усвоение певческих навыков. Игра
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).			«Имена», «Кап-кап» 1.«Говорил попугай попугаю».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии на двух звуках, удерживать интонацию на одной звуке.	«Сорока, сорока» р.н. прибаутка	«Лиса» р.н. мел. «Сорока, сорока» р.н. прибаутка	2. «Тигры».
	6. Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	«Хомячок» муз. и сл. Л. Абелян		«Манная каша» муз.и сл.Л.Абелян
	Количество занятий - 8				

			Музыкальный репертуар		
месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Ноябрь	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	«Горелки» рус. прибаутка, «Зайчик» русская прибаутка	«Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			«Утро с котиком Рыжиком»
	3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Формировать навык речевого и певческого дыхания, уделяя внимание, трем основным моментам: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. Выполнять в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Развивать интонационный и фонематический слух.			"Ветер", "Надуй шар", "Кач-кач". Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». Усвоение певческих навыков. «Колокольчик»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).			1.«Три сороки тараторки». 2. «От топота копыт». «Волк» М. Картушина
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии на двух звуках, точно интонировать интервалы. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.			«Мамочка» сл. А. Афлятунова муз. В. Канищев «Манная каша» муз.и сл.Л.Абелян
	6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;			
	Количество занятий - 8				

			Музыкальный репертуар		
месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Декабрь	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Сел комарик под кусточек»	Дон-дон» р.н.песня	«Здравствуйте» Картушина. «Встречи язычка»
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			Упр.на дыхание: «Мороз», «Дуем на снежинку», Развивающие игры с голосом. «Как на горке снег» М. Картушина, «Самолёт», Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	3.Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Формировать навык речевого и певческого дыхания, уделяя внимание, трем основным моментам: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать чувство ритма.			1.«Раз Егорка, два Егорка...». «Зимняя чистоговорка» М. Картушина
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Снег» М. Картушиной		
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии на двух звуках, точно интонировать интервалы.	«Новогодняя» муз. и сл. Н.Суховой		
	6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве		
	Количество занятий – 8				
			Музыкальный репертуар		

месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Январь	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.			«Снежок-колобок» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			«Звери в зоопарке» Упр.на дыхание: «Мороз», «Дуем на снежинку», «Паровоз» М. Картушина. Развивающие игры с голосом. «Как на горке снег» М. Картушина, «Самолёт», Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	3.Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Формировать навык речевого и певческого дыхания, уделяя внимание, трем основным моментам: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.			«Щенок» М Картушина. «Зимняя чистоговорка» М. Картушина
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;			«Зимние забавы» М. Картушиной
	5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Ёжик и бычок» Л.В.Виноградов	«У котаворкота» р.н.песня «Теремок» р.н.песня	
	6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном	«Пестрый колпачек» муз.Г.Струве		«Он похож на папу» сл. В. Каргановой муз. Г. Пятигорского

Количество занятий - 6

			Музыкальный репертуар		
месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Февраль	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.			«Снежок-колобок» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			«Звери в зоопарке» Упр.на дыхание: «Мороз», «Дуем на снежинку», «Воздушный шар» М. Картушина Развивающие игры с голосом. «Как на горке снег» М. Картушина, «Самолёты», «Самолет летит»
	3.Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			«Вагоны», «Щенок» М. Картушина. «Зимняя чистоговорка» М. Картушина,
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; петь, изменяя силу звука(показывая, как поезд удаляется) и темп (убыстряется скорость поезда, замедляем ход).			«Снег» М. Картушиной, знакомые попевки
	5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.			«Он похож на папу», «Кашка» муз. Егор Шашин сл. Наталья Кузьминных
	6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.			
	Количество занятий - 7				

			Музыкальный репертуар		
месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Март	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.			«Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			«Утро с котиком Рыжиком»
	3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.			Упр. на дыхание: «Нюхаем цветочек», «Две собаки» Развивающие игры с голосом. «Машина» М. Картушина
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; петь, изменяя силу звука (показывая, как поезд удаляется) и темп (убыстрятся скорость поезда, замедляем ход).			«Вагоны», «Щенок» М. Картушина. «Жа-жа-жа, мы нашли в лесу ежа»
	5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала, точно интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.	«Качели» муз. Е. Тиличевой	«А я по лугу» р.н.п.	«Лесенка» М. Картушина, «Ворон» модель Д. Огороднова
	6. Пение	1. Продолжать учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; петь легким, светлым звуком. 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Песенка про гамму» муз. Г. Струве «Песенка-чудесенка» муз. Н. Разуваевой		
	Количество занятий – 8				

			Музыкальный репертуар		
месяц	Содержание работы	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Апрель	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.			«Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			«Звери в зоопарке» Упр.на дыхание: «Нюхаем цветочек», «Две собаки»; «Муха», «Комар», «Жук». (по М.Л. Лазареву) Развивающие игры с голосом. «Машина» М. Картушина, "Великан и мышь" А.Фройденберг
	3.Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.			«Скворцы и синицы» М. Картушина, «Шла Саша по шоссе», чистоговорка «Шипящие звуки» М. Картушина «Плач» М. Картушина, «Пойте тише, малыши» Д. Огороднова
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.			
	5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Учиться петь piano с разным штрихам – marcato и staccato. Учиться правильно сформировать при пении гласный звук «о» и передавать различные эмоции – удивление, горе, радость.	«На зеленом лугу» белорусская нар.песня	Дождик р.н.песня	
	6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Дождик» муз. Парцхаладзе, сл.Н.Соловь-евъой		«Ягодки» К. Костина
	Количество занятий - 8				

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Воспитанник	Базовый компонент	Национально – региональный компонент	Компонент ДОУ
Знает	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно, громко и тихо.	У детей сформировано понятие «русская народная песня».	Формировать музыкальный вкус, культуру пения. Расширять музыкальные представления.
Имеет представление	Петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус.	О песенных жанрах: народный, классический, эстрадный.	Использование в репертуаре произведений русского фольклора и народной музыки других национальностей.
Умеет	Чисто интонировать мелодию, чувствовать и эмоционально передавать характер песни.	Русские народные прибаутки, попевки, песни.	Эмоционально исполнять концертные номера. Выразительно петь попевки, читать стихи.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков старший дошкольный возраст 5-6 лет

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н. А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К. В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т. М. Орловой и С. И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-6 лет.

	Кри- те- рии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие звуковысотного слуха	Муз.-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержкой педагога. Пение незнакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение незнакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
5.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-3 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-4 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

6.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
7.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
8.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
9.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
10		Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
11.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (Раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
12.		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (апрель).

Диагностика вокально-хоровых навыков детей 5-6 лет старший дошкольный возраст

№	Фамилия, имя ребенка	Особенности голоса			Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки					
		Сила звука	Особен- ности тембра	Певческий диапазон	Муз.- слуховые представлени я	Точность интониرو- вания	Различение звуков по высоте	Певческая установка.	Звуко- ведение.	Дик- ция.	Дыха- ние	Умени е Петь в ансамб ле	Вырази тель- ность исполн ения
1													
2													

_____ - не соответствует возрасту овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - частично соответствует возрасту

_____ - соответствует возрасту

не соответствует возрасту 1 баллу, частично соответствует возрасту – 2, соответствует возрасту – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 - 22 балла не соответствует возрасту , 23-33 балла – частично соответствует возрасту, 34-44 балла - соответствует возрасту.

Список средств обучения

- Технические средства обучения: диски, микрофон.
- Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа.

Список литературы:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2005.
4. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения» Москва, 2011.