

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 «Ласточка»



«СОГЛАСОВАНО»

Зам. зав. по ВМР

Н.В.Чупеева

«___» _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Е.В.Виноградова

«___» _____ 20__ г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ №65

Н.П.Березнева

«29» 08 2018 г.

**Рабочая учебная программа
дополнительного образования по курсу
художественно-эстетического развития
«Кукляндия»
(для детей 5 – 6 лет)**

Автор: Рудницкая Наталья Михайловна,
воспитатель
2018-2023 годы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета от

29.08.18
протокол № 1

гор. Мытищи. 2018 год.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребёнок играетлюбые роли, стараясь подражать тому, что видел,и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Поэтому основная задача театрализованной деятельности – эмоционально раскрепоститьдетей, снять зажатость, способствоватьразвитию сферы чувств (соучастия, сострадания, способности поставить себя на место другого) и художественного воображения. Постепенно неуверенные в себе дети становятся более открытыми, смелыми, легко идущими на контакт с окружающим миром, сверстниками и взрослыми.

Одним из основных видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Онпозволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения,ведь каждоепроизведение имеет художественную, морально-этическуюнаправленность.Огромное нравственноезначение имеют сказки, которые учат дошкольников быть добрыми,воспитывают эстетический вкуси любовь к родной русской речи.

В результате, ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добруи злу.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Старший дошкольныйвозраст –это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей и создан на базе нашего дошкольного учреждения театральный кружок «Кукляндия», который располагает большими возможностями. Он воздействует на детей целым комплексом средств: художественные образы –персонажи, оформление и музыка –все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышлениядошкольника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса и речи. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле

родителям, что способствует развитию речи и умению выражать свои мысли и чувства, формирует художественное мышление.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театры или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для всестороннего развития детей.

Программа рассчитана на период с 01.09.2018 по 31.08.2023 годы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 «Ласточка» работает с 2009 года. В данном учреждении функционирует 9 групп для детей от 2-х до 7 лет. Имеются кабинеты: экологический, театральная студия, компьютерный класс, физкультурный и музыкальный залы. Работают специалисты дополнительного образования, которые занимаются с детьми в первой половине дня, а также проводят дополнительные занятия по приоритетным направлениям работы ДОУ.

Настоящая программа дополнительного образования составлена для детей старшего дошкольного возраста.

При организации театрального кружка на базе нашего детского сада мы опирались на нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 г. № 1155
4. Приказ Министерства образования и науки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ и ФГОС.

5. Рекомендации Министерства образования Московской области:
инструктивно-методическое письмо Министерства образования
Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О
гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей
дошкольного возраста в организованных формах обучения»

При построении образовательного процесса использовали методики и содержание дошкольного образования, которые разрабатываются с учетом психофизиологических закономерностей развития детей 5-6 лет;

Цель кружка

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства. Развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством кукольного театра.

Задачи программы

- Знакомство с различными театральными куклами (пальчиковыми, штоковыми, перчаточными и др).
- Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах сценках.
- Совершенствование навыков кукловождения.
- Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).
- Пробуждение интереса к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство.
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
- Научить творчески, относиться к любой работе.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Общее количество учебных занятий в год – 62

Вариативность проведения диагностики.

Диагностика проводится 2 раза в год: первичная (сентябрь – октябрь), итоговая (май).

Содержание работы в театральной студии реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сценок, которые можно

объединить в небольшие театрализованные представления. Освоение кукол и актерского мастерства – весьма трудоемкая задача, поэтому важно проводить занятия в определенной последовательности: от простого – к сложному, от знакомого – к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения.

Основная работа театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре последовательных этапа:

1-й этап — знакомство с театром. Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый. Просмотр представления необходим для накопления детьми впечатлений и их мотивации к театрализованной деятельности.

2-й этап — подготовка к представлению. Это выполнение упражнений: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

3-й этап — игры-импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги. На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

4-й этап — выступление. Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе).

Структура занятий по театрализованной деятельности:

1. Приветствие (в игровой форме).
2. Подготовка (тренинг). Упражнения определенной направленности (например, на развитие мимики, выразительности движений и др.).
3. Работа над сценками и этюдами.
4. Уход из театральной студии.

ЗАДАЧИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности, и др.), способствующих достижению школьной зрелости.

- Укрепление психологического статуса ребенка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.).

Рабочая учебная программа дополнительного образования составлена на основании программы:

«Кукляндия» Родина М.И., Буренина А. И..

Обновление содержания базовой программы осуществляется на основе следующих программ и методик:

1. «Театрализованные игры в детском саду» Петровой Т.И, Сергеевой Е.Л, Петровой Е.С.
2. Программа: «Маленький актер» для детей 5 – 7 лет. Григорьева Т.С.

Национально-региональный компонент.

Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию национально – регионального компонента.

Компонент ДОУ (локальный компонент).

Осуществляется через дополнительные занятия (кружок) «Кукляндия», отраженных в учебном плане МБДОУ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Расширение знаний о театре:
 - драматический (устройство сцены, задник, кулисы, режиссер)
 - кукольный театр (грядка, тропа):
 - ✓ перчаточные куклы
 - ✓ куклы – марионетки
 - ✓ ростовые куклы
 - теневой театр,
 - музыкальный театр (балет, дирижер)
2. Развитие силы голоса и речи, дыхание
3. Продолжать формировать умения создавать игровые образы.
4. Повышать психологический статус детей
5. Развивать самостоятельную игровую деятельность в сказках – импровизациях.

Тематическое планирование

№ занятий	Тема	Кол-во занятий
1	Вводное. Знакомство с коллективом	1
2	«Здравствуйте, куклы!». Знакомство с историей театра кукол, видами театра	4
3	Пальчиковый театр	7
4	Штоковые куклы	9
5	Перчаточный театр «Необычная планета»	14
6	Театр марионеток «Цирк»	11
7	Ростовые куклы «Колобок»	8
8	Теневой театр «Теремок»	8
Итого занятий:		62

Учебно – тематический план

№	Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент	Количество занятий
1	Вводное. Знакомство с коллективом	Создать праздничную атмосферу. Развивать внимание, память, речь. Воспитывать культуру общения. Диагностика.	Игры на сплочения коллектива «Дарим добро», правил кружке «Закон вежливости», «Палочки – выручалочки», «Закон тишины». Презентация «Правила поведения в театре».		1
2	«Здравствуйте, куклы!»	Познакомить детей с историей театра кукол, видами театра	Зарождение театра. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров города Мытищи (драматический, кукольный). Ярмарочные петрушки. Назначение игрушки, куклы. Беседа. Показ кукол. Просмотр картин.	Русские народные игры. Знакомство с Петрушкой. Просмотр презентации «Ярморочные игрушки».	1
		Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать	Беседа на тему: «Особенности театра кукол». Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор,		

3	Магический мир театра	желание узнать новое.	актер, музыкальное оформление). Презентация о театральных профессиях и устройство здания театра.		1
4	Моя волшебная ручка	Рассказ о разнообразии кукольных театров.	Показ способов действия с различными куклами. Показ способов действия с куклами: пальчиковыми, штоковыми, перчаточными, ростовыми, теневыми.	Знакомство с р.н театром «Балаган».	1
5	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы	Знакомство с устройством ширмы, и ее назначения. Рассказ о возможностях настольной ширмы и способах действий с куклами, показ работы за ней.	Этюд «Выход, выступление, поклон». Игровые импровизации «Куклы выходят на сцену». Пальчиковая, штоковая, перчаточная, ростовая, теневая.		1
	Пальчиковый театр				7
6	Пальчик – мальчик	Знакомство с пальчиковым кукольным театром. Развивать мелкую моторику рук, речь ребенка. Научить ребёнка ровно	Пальчиковая гимнастика (оживи пальчики) «Иди сюда», «Приехала бабушка». Этюд на развитие мимики «Волшебное зеркало».	Чтение русских народных чистоговорок: «Лежит ежик у елки, у ежа иголки», «Нашей	1

		держат указательный палец правой и левой руки.		Маше дали манной каши».	
7	Давайте познакомимся	Учить детей работать с пальчиковой куклой на ширме, учить двигать указательным пальцем в соответствии с текстом.	Техника речи. Дыхательное упражнение: «Самовар», «Чайник», «Большой филин». Игры драматизации по стихотворениям А. Барто.	Р. н. потешка «У медведя во бору»	1
8 - 9	Пальчики артисты	Закрепление знания способов действия с пальчиковыми куклами.	Техника речи, скороговорки. Дыхательное упражнение. Показ потешки « День рождения пальчика».	Р.н. скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон...»	2
10-11	Вот так пальчики	Приучать, внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами. Учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук.	Выразительное чтение сказки, «Цыпленок и Утенок», обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки, отработка навыка работы с ними, этюд на выразительность жеста «Заколдованный ребенок».		2
		Развивать умение передавать через	Инсценировка, показ сказки детям младших групп		1

12	Играем в сказку	настроения и чувства героев сказки.	«Цыпленок и Утенок».		
	Штоковые куклы				9
13	Волшебные палочки	Познакомить детей со штоковой куклой. Обучать детей приемам манипулирования верховыми куклами. Учить детей водить куклу по краю ширмы, развивать речь. Прививать интерес к работе над скороговорками.	Упражнение «Стуколка» для развития мелкой моторики рук и формированию навыков, необходимых для кукловождения. Дыхательная гимнастика «Комарик». Сказка импровизация: куклы на штоках (палочках), лиса, медведь, заяц, волк. Чтение скороговорок с разной интонацией и в разном темпе.	Р.н скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель...»	1
14-15	Лимония и Малышка	Совершенствовать навыки управления верховыми куклами на штоках. Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Развивать мелкую моторику рук, речь ребенка. Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста.	Пальчиковая гимнастика «Кто живет под потолком». Скороговорка «Мама Милу мылом мыла...». Знакомство со сценкой «Лимония и Малышка», театральная ширма «Изобразить вкус яблока» (на развитие мимики).		2

16-17	В тишине лесной глуши.	Совершенствовать умение управлять штоковойкуклой на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжить работу над жестами. Прививать интерес к работе над скороговорками. Вырабатывать четкую артикуляцию приразучивании, развивать гибкость пальцев, кисти и запястья.	Произнести скороговорку с разной интонацией, пальчиковая гимнастика «Мизинчик», повторить сценку на ширме «Лимония и Малышка», используя штоковые куклы. Познакомить со сценкой «В тишине лесной глуши» штоковые куклы мышка, гусеницы, птичка, червячок.	Скороговорка «От топота копыт, пыль по полю летит»	2
18-20	Сказка в гости приходи	Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на штоке. Напомнить приемы вождения кукол, участвующих в диалоге.	Закрепить упражнение «Стуколка» для развития мелкой моторики рук и формированию навыков, необходимых для кукловождения. Напомнить способы управления верховых		3

		Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сценки, этюды с куклами на материале.	кукол в сценках «Лимония и Малышка», «В тишине лесной глуши». Поощрять стремление детей создавать образы в театральной игре, используя интонацию.		
21	Творческий отчет	Показ сценок штоковыми куклами.	Поощрять желание участвовать в театрально - игровой деятельности.		1
	Перчаточный театр				14
22-27	Удивительный мир кукол	Знакомство с куклами бибабо. Познакомить правилами манипуляции перчаточной куклы. Создание мини-этюдов. Развивать четкую дикцию, мелкую моторику.	Пальчиковая гимнастика «За грибами», «Облачка и птички». Ширма театральная. Перчатки разного цвета, импровизация «Необычные существа».		6
		Закреплять навыки управления театральными куклами бибабо	Игры на координацию речи и движений «Ипподром». Сценка «А у нас в лесочке» (куклы	Русская народная	2

28-29	Веселые зверушки	участвующих в диалоге. Чтение сказки, распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.	бибабо лягушки, ежик, заяка, мышка). Дыхательная гимнастика, скороговорка «Теремок».	сказка «Теремок».	
30-32	Умеют куклы говорить	Совершенствовать навыки управления театральными куклами с «живой рукой», участвующим в диалоге. Обогащать словарь детей, вырабатывать четкую и правильную артикуляцию во фразовой речи. Закреплять знания об основных эмоциях.	Упражнения в создании игрового образа. «Звездный вальс» на развитие дыхания, артикуляции. Повторение сценки «Ау нас в лесочке» (куклы бибабо лягушки, ежик, заяка, мышка).	«Ау нас в лесочке» разучивание р.н.закл ички.	3
33-34	Здравствуйте, сказочные герои	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы,	Закрепить слова героев в сценке (куклы бибабо лягушки, ежик, заяка, мышка). Речевая пальчиковая гимнастика «Девочки, мальчики».		2

		этюды с куклами на материале пьесы.			
35	Наше представление	Закрепление знаний о куклах бибабо. Закрепление умения действовать с куклой-бибабо.	Показ спектакля.		1
	Театр марионеток				11
36-37	Волшебные куклы	Познакомить детей с куклой –марионеткой и объяснить приемы управления ею.	Вожделения куклы марионетки – собачки.		2
38-40	Наступает волшебство	Побудить к поиску выразительных особенностей данной куклы. Научить передавать различные эмоциональные состояния человека, сформировать умение сопереживать, проявлять заботу и участие. Развить мелкую моторику рук детей, выразительность движений, раскованность.	Этюд на выражение эмоций «Егорушка – Егор», «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева), «Жук» на развитие дыхания, артикуляции подготовка к концерту «Цирк».	Р.н скороговорка «На дворетрава, на траве дрова».	3

41-42	Дрессированные собачки	Усовершенствовать навыки детей в управлении куклами-марионетками. Продолжить обогащать и активизировать словарь детей.	-сороговорка «Зимним утром от мороза». -рассказ руками «Пальцы» работа над концертом«Цирк».		2
43-45	Девочки-подружки	Продолжать обучать детей в управлении куклами марионетками. Развивать мелкую моторику и речь детей.	Куклы марионетки –девочки. Обучение соединению действий кукол со словами. Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» на стихи Н.Памеранцева.	Пальчиковая Р.н сказка «Курочка Ряба».	3
46	Мы вас ждем на представление	Побуждать детей к активному участию в инсценировках. Закрепление знаний о куклах марионетках. Закрепление умения действовать с куклой-марионеткой.	Показ циркового представления для детей детского сада.		1
	Ростовые куклы				8
47-48	Куклы в гости к нампришли	Знакомство с ростовыми куклами. Познакомить правилами манипуляции. Создание мини-этиудов.	Инсценировка «Хороший день». Ростовые куклы по сказке «Колобок»: (колобок, бабка, дедка, заяц, волк,	Чтение р. н. сказки «Колобок».	2

		Развивать пантомимические этюды.	медведь, лиса).		
49-52	Встреча с Колобком	Продолжать знакомить с правилами манипуляции кукол. Развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь. Учить сочетать движение и речь.	Этюды- встреча героев с Колобком (колобок- заяц, колобок- волк и т.д). Чистоговорка «До города дорога в гору, а от города с горы».	Слушание р. н. музыка «Ах вы сени».	4
53	Сказка приходи	Учить детей интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние.	Продолжатьучить детей слышать музыку и сочетать с ритмом речи, движенийгероев сказки . Произнесение скороговорки с различными интонациями, с разной силой голоса. Дыхательная гимнастика.	Пересказ р.н. сказки «Колобок».	1
54	«Колобок»	Поощрять творческую инициативу детей, желание взять на себя роль.	Показ сказки «Колобок» детям детского сада и родителям.		1
	Теневой театр				8
		Знакомство с теневым театром. Познакомить	Речевые и двигательные игры с музыкальным сопровождением:	Знакомство р.н. сказка «Теремок»	1

55	Волшебный мир теней	справилами манипуляции Создание мини-этюдов.	скороговорки, «Ипподром», «Живые картинки», инсценировки с куклами для теневого театра.		
56	Давайте познакомимся	Прослушивание сказки. Основные понятия: сказка, действующее лицо. Развитие мелкой моторики рук.	Упражнения на импровизацию «Танцующие тени». Разыгрывание диалогов к сказке «Теремок». Упражнения с атрибутами «Рисуем бусами».		1
57-59	Здравствуй, сказочные герои	Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Теремок». Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	Речевые и двигательные игры с музыкальным сопровождением: скороговорки, инсценировки с куклами.		3
60-61	Без труда не вытащить и рыбку из пруда	Обучение соединению действий кукол со словами сказки «Теремок» .	Продолжать учить детей слышать музыку и сочетать с ритмом речи и движений героев сказки. Дыхательная гимнастика.		2
62	Творческий отчет	Поощрять творческую инициативу детей, желание взять на себя роль.	Показ теневого спектакля «Теремок», детям детского сада.		1

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

МБДОУ № _____ 20 ____ 20 ____ учебный год

№	Фамилия, имя	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		Навыки кукловодства		Умение работать в коллективе	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Оценка: не соответствует возрасту – 1балл, частично соответствует возрасту – 2балла, соответствует возрасту – 3балла.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Соответствует возрасту – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Частично соответствует возрасту – не всегда проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Частично владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Не всегда понимает содержание и главную мысль литературного произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, но не использует эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, с трудом может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Владеет навыками кукловодства, но не может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам. Мало активен, не всегда согласован в действиях с партнерами.

Не соответствует возрасту – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театров. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

К концу года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, «оживить» куклу – перчатку;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнёром;
- элементарного актёрского мастерства;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Список средств обучения

- Технические средства обучения: диски,
 - Оборудование: музыкальный центр, мультимедиа, использование аудиозаписей;
 - Учебно-наглядные пособия: Подборка игр; бутафория, декорации, ширмы.
 - Театральные куклы:
1. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (ЕГО ВИДЫ):
Би – Ба – Бо, перчаточный, варежковый
 2. ТЕНЕВОЙ:
б) силуэтный
 3. РОСТОВОЙ
 4. ПАЛЬЧИКОВЫЙ:
 5. ШТОКОВЫЙ;
- ТЕАТР МАРИОНЕТОК;

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М.:1991г.
2. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М.: 1997г.;
3. Доронова Т.Н. Играем в театр.- М.: «Просвещение».
4. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности.-М.: Творческий центр «Сфера», 2010г.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр. - М.: 2001г.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в д/с.- М.: «Школьная пресса», 2000г.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: 1995г.