

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 65 «Ласточка»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МБДОУ № 65

*Березнева Н.П.* Березнева Н.П.

«*29*» *08* 20*18* г.



«СОГЛАСОВАНО»

Зам. зав. по ВМР.

*Чупеева Н.В.* Н.В.Чупеева .

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«СОГЛАСОВАНО»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Методист МБОУ ДПО «УМЦРО»

*Л.Н.Розанова* /Л.Н.Розанова/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ ДПО «УМЦРО»

*Е.В.Виноградова* Е.В.Виноградова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая учебная программа**  
дополнительного образования по курсу  
**художественно-эстетическое развитие**  
**«Музыкальная шкатулка»**  
(для детей 5 – 6 лет)

Авторы: Островная Елена Александровна,  
Бородина Роза Ивановна  
музыкальные руководители  
2018-2023 годы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета от

*29.08.2018*  
\_\_\_\_\_  
протокол № 1

г.о. Мытищи. 2018 год

## Пояснительная записка

*«Музыка является самым  
чудодейственным,  
самым тонким средством  
привлечения к добру,  
красоте, человечности...  
Как гимнастика выпрямляет  
тело, так музыка выпрямляет  
душу человека...»  
В.А. Сухомлинский*

Музыкальная культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом. Она является, с одной стороны, частью общей культуры, с другой – показателем уровня этой общей культуры.

Музыкальную же культуру детей можно рассматривать как специфическую субкультуру определенной социальной группы (дети дошкольного возраста).

Соответствующий дошкольному возрасту объём музыкальной культуры общества ребёнок перенимает в детском саду (в большей мере), через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения, в семье (частично).

Давно уже известно, что красивая музыка положительно влияет на ребенка еще в утробе матери. Хорошая музыка помогает психическому, умственному и физическому развитию, успокаивает малыша. Еще Платон и Аристотель проводили исследования о влиянии музыки на ребенка. Великие философы пришли к выводу, что звучание красивой мелодии проявляет в человеке скрытые способности и помогает развитию скрытых талантов. Издавна матери пели детям ласковые колыбельные песни, рассказывали ритмичные пестушки и потешки.

Результаты исследований современных ученых говорят о том, что прослушивание классической музыки в течение хотя бы 15 минут способствует быстрому развитию речи малыша, координации движения, улучшает память, развивает способности к математике и чтению, активизирует абстрактное мышление.

При общении с искусством у ребенка начинает формироваться художественный вкус, развивается музыкальный слух и творческая активность. Кроме того, у маленького человека уже формируется своя система эстетических ценностей, которая развивает его как личность.

В век компьютерных технологий, когда человечество шагнуло далеко вперед в познании процессов, которые происходят в организме людей под воздействием внешних факторов, многие исследователи задались целью

выяснить, как же влияет классическая музыка на создание, подсознание и здоровье детей.

В частности, узбекский ученый Мизакарим Норбеков, известный во всем мире как разработчик нетрадиционных методов лечения различных заболеваний, провел комплексное исследование влияния классической музыки на самочувствие детей, страдающих различными недугами, и пришел к выводу, что звукотерапия во многих случаях может давать гораздо более эффективные результаты, нежели медикаментозное лечение.

Свою теорию ученый основывает на исследованиях психики и физиологических особенностей детей, утверждая, что большинство болезней связано с эмоциональным состоянием ребенка. Постоянно испытываемое чувство неудовлетворенности, страх и стрессы, невозможность реализовать свой творческий потенциал приводят к тому, что малыши дошкольного возраста обзаводятся целым букетом «взрослых» болезней.

Музыка влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, помогает привить ему хороший вкус и чувство прекрасного. Особая роль в музыкальном воспитании ребенка отведена классической музыке. Классические мелодии отличаются гармонией, благородством интонации и богатством оттенков.

*Классическую музыку нужно учиться слушать, учиться понимать. И начинать это нужно делать с самого маленького возраста.*

Программа рассчитана на период с 01.09.2018 по 31.08.2023 годы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 работает с 2009 года. В данном учреждении функционирует 9 групп для детей от 3-х до 7 лет. Имеются кабинеты: экологический, театральная студия, компьютерный класс, физкультурный и музыкальный залы. Имеются специалисты дополнительного образования, которые проводят базовые занятия с детьми в первой половине дня, а также проводят занятия дополнительного образования по приоритетным направлениям работы ДОУ.

При организации музыкального эстетического кружка на базе нашего детского сада мы опирались на:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. N 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 г. № 1155
5. Приказ Министерства образования и науки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ и ФГОС.
6. Рекомендации Министерства образования Московской области: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

При построении образовательного процесса использовали методики и содержание дошкольного образования, которые разрабатываются с учетом психофизиологических закономерностей развития детей 6-7 лет;

В основу положена авторская программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».

Дополнительные занятия (кружок) проводятся один раз в неделю, с октября по май. Всего 32 занятия в год. Длительность одного занятия не более 30 минут.

В процессе занятий используются, как традиционные методы (наглядные, словесные, практические), которые применяются с нарастанием проблемности, так и нетрадиционные – метод контрастного сопоставления, методы уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное).

На занятиях кружка предусматриваются следующие виды музыкально-развивающей деятельности:

- активное слушание качественной музыки, доступной детскому восприятию (музыкальный репертуар подобран из музыкальных произведений классической, народной, авторской и современной музыки);

- детская исполнительская деятельность (пение песен, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- знакомство с элементарными музыкально-теоретическими знаниями;
- музыкально-развивающие игры - система игр и творческих заданий, целостно развивающих детскую личность в спектре вокальной, инструментально-исполнительской, композиторской деятельности;
- детская музыкально-творческая деятельность (пластические и темброво-инструментальные интерпретации музыки).
- использование произведений других видов искусств (изобразительного творчества, художественной литературы).

Вариативность проведения диагностики.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

**Цель:** создать условия для приобщения детей к классической музыке.

**Задачи:**

1. Формировать музыкальный вкус детей, обогащать музыкальные впечатления, развивать интерес к классической музыке.
2. Развивать творческую активность, закреплять навыки создания выразительных образов с помощью движений, жестов, мимики.
3. Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыкального произведения, расширять словарный запас.
4. Формировать умение слушать произведение от начала до конца.
5. Развивать воображение, творческие способности в процессе восприятия музыки через активное слушание.
6. Дать простейшие сведения о великих композиторах-классиках, познакомить с их сочинениями, доступными для понимания детей старшего дошкольного возраста.

**Основные задачи по основной программе (базовый компонент)**

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и тд.).

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

### **Задачи по национально-региональному компоненту**

Развивать общие музыкальные способности, знакомить с произведениями русского народного творчества, игровым и фольклорным репертуаром.

### **Национально – региональный компонент.**

Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию национально-регионального компонента. Форма занятий: целое (полное)

### **Компонент ДОУ (локальный компонент)**

Осуществляется через дополнительные занятия кружка «Музыкальная шкатулка», отраженные в учебном плане ДОУ.

Интеграция и межпредметные связи решаются в единстве комплексного использования музыкальной, художественно-речевой, изобразительной деятельности. Предусматривается художественно-эстетическое развитие детей средствами классической и современной русской и зарубежной музыки.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>
1.	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	4
2.	Песня, танец, марш	5
3.	Сказка в музыке	7
4.	Музыка рассказывает о животных и птицах	5
5.	Природа и музыка	3
6.	Музыкальные инструменты	8
<b>Всего</b>		<b>32</b>



<b>Ноябрь</b>	Песня, танец, марш.	<b>5. Народные песни</b>	Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработками.	Пестушки и потешки («Идет коза рогатая», «Ладушки») Р.н.п. «Лиса по лесу ходила» Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Пьесы из детского альбома П. Чайковского: «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»; «Гавот» («Классическая симфония») С. Прокофьев; Менуэт И.С.Бах «Вальс» И. Брамса, «Вальс» П. Чайковского	
		<b>6. Песни разных стран</b>	Учить сравнивать произведения с близкими названиями.				
		<b>7. Старинные танцы</b>	Знакомить детей с историей танца, старинными танцами – менуэт, гавот, их особенностями.				
		<b>8. Вальс</b>	Рассказать о музыкальном жанре «вальс». Учить различать жанр и характер музыкального произведения.	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова			

Декабрь	Сказка в музыке	<p><b>9.</b>"Сказка о марше"</p> <p><b>10-11.</b> «Путешествие к старинному замку»</p> <p><b>12.</b> Волшебный мир балета" ("Щелкунчик" П.И.Чайковского)</p>	<p>Знакомить детей с понятием «маршевость»; помочь различать характер маршей</p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями из «Картинки с выставки» М. Мусоргского; развивать творческие способности детей, фантазию детей.</p> <p>Знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки; Учить чувствовать характер музыки.</p>	<p>«Марш Черномора» М. Глинка; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского</p>		<p>«Солдатский марш» Р. Шумана; Марш (из оперы «Аида») Дж. Верди</p> <p>«Картинки с выставки» М. Мусоргского;</p> <p>Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского</p>
Январь	Сказка в музыке	<p><b>13-14.</b> «Волшебный мир балета» ("Щелкунчик" П.И.Чайковского)</p> <p><b>15-16.</b> «Волшебный лес»</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкой балета; Учить различать характер, настроение каждого произведения.</p> <p>Знакомить детей со сказочными образами, средствами музыкальной выразительности, их изображающими.</p>	<p>«Баба–Яга» П. Чайковского</p>		<p>Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского</p> <p>«Баба–Яга» А. Лядов; «Кикимора» А. Лядов, «Танец эльфов» Э. Григ</p>

Февраль	Музыка рассказывает о животных и птицах	<b>17-20.</b> «Карнавал животных» Сен-Санса	Учить детей различать изобразительность музыки; учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.			«Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», Сен-Санс
Март	Музыка рассказывает о животных и птицах  Природа и музыка	<b>21.</b> «Песни о животных в стиле народных игр-инсценировок»  <b>22.</b> «Весна»  <b>23.</b> «Весна»  <b>24.</b> «Весна»	Учить различать средства музыкальной выразительности, передавать в движениях характер музыки, оркестровать песню.  Познакомить с музыкой концерта А. Вивальди «Весна» (1 часть); Учить различать смену настроений, изобразительность музыки. Учить чувствовать настроение, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.	«Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского	«Тень-тень» р.н.п. в обр. В. Калинникова; «Журавель» р.н.п. в обр. В. Калинникова;	А. Вивальди «Весна» (1 часть);  Песня «Весна» П. Чайковский; Песня  «Подснежник» А. Гречанинов;

Апрель	Музыкальные инструменты	<p><b>25.</b> Русские народные инструменты</p> <p><b>26.</b> «Звоны колоколов»</p> <p><b>27-28.</b> «Симфонический оркестр»</p>	<p>Учить различать тембры музыкальных инструментов. Знакомство с балалайкой и гармонью.</p> <p>Дать представления о способности музыки изображать колокольные звучания.</p> <p>Познакомить детей с особенностями симфонического оркестра. Рассказать об ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах.</p>		<p>Оркестр народных инструментов; Музыкальные клипы: «Что за чудо-балалайка», «Играй, гармонь»</p>	<p>«Колокольный звон» Э. Григ; Архангельские колокола (праздничный звон, свадебный, вечерний)</p>
Май	Музыкальные инструменты	<p><b>29-32.</b> "Петя и волк" С. Прокофьев</p>	<p>Познакомить дошкольников с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Рассказать об изобразительности музыки – способности подражать голосам и манере движения.</p>			<p>Музыкальная сказка "Петя и волк" С. Прокофьев</p>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Воспитанник	Базовый компонент	Национально – региональный компонент	Компонент ДОУ
<b>Знает</b>	Элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и т д.).	О различных вариантах бытования народных песен и их обработках.	Жанры произведений: ноктюрн, музыкальный момент. Виды оркестров. Струнные, духовые и ударные музыкальные инструменты.
<b>Имеет представление</b>	О элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм), о творчестве композиторов и музыкантах.	О возникновении народных музыкальных инструментов. Использование в репертуаре произведений русского фольклора.	О мировой музыкальной культуре разных эпох, направлений, жанров и стилей; О высотной соотнесенности звуков (умеет различать звуки низкого, высокого, среднего регистра);
<b>Умеет</b>	Различать форму произведения. Самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению.	Различать русские народные инструменты и их звучание.	Определять лад, темп, динамику. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Выражать в самостоятельном движении характер произведения и отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.

Педагогический анализ усвоения детьми содержания программы разработан на основе диагностики, рекомендованной О. П. Радыновой, и проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

## Критерии:

### *Эмоциональная отзывчивость*

Показателями являются: развитие интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительного исполнения.

Диагностируется по: внешним проявлениям во время слушания (продолжительность внимания, моторно-двигательные реакции, продолжительность восприятия).

### *Мышление*

Показателями являются: музыкально образовательные знания, а также эмоционально - оценочное отношение к музыке, творческая активность.

Диагностируется по: образности и глубине высказываний о характере музыки, смене настроения в частях произведения (определение формы, жанра, средств музыкальной выразительности), оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений.

### *Воображение*

Диагностируется по: образности и глубине высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций.

### *Интонационный опыт восприятия музыки*

Показателями являются: наличие любимых произведений, вокализаций.

## Оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей (Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»)

Список детей	Эмоциональная отзывчивость		Мышление		Воображение		Интонационный опыт восприятия	
	Октябрь	Апрель	Октябрь	Апрель	Октябрь	Апрель	Октябрь	Апрель

**Оценка:** не соответствует возрасту – 1балл, частично соответствует возрасту – 2балла, соответствует возрасту – 3балла.

## Список средств обучения

- Технические средства обучения: музыкальные диски с музыкальным сопровождением по всем разделам программы, видео – диски.
- Учебно-наглядные пособия: иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты, атрибуты (платочки, султанчики и т.д.), набор «Портреты композиторов».
- Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа.

## Список литературы:

Агапова И.А., Давыдова М.А. "Лучшие музыкальные игры для детей" М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

Гогоберидзе А.Г. , Дергунская В.А. "Детство с музыкой"- Санкт-Петербург "Детство-Пресс ", 2010г.

Головина В.Г., Иванова С.Э., Маловичко Ю.В. "Встречи в музыкальной гостиной" МОИПКРО Мурманск, 2004г.

Кабалевский Д.Б. "Про китов и про многое другое", - Москва. Издательство "Детская литература" 1976г.

«Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Радынова О.П. "Музыкальные шедевры" Москва, 1999г.

Радынова О.П. "Слушаем музыку" - Москва "Просвещение" 1990г.