

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 «Ласточка»



«СОГЛАСОВАНО»

Зам. зав. по ВМР

Н.В. Чупсева
«__» ____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Е.В. Виноградова
«__» ____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ №65

Н.П. Березнева
«29» 08 2018 г.



Рабочая учебная программа
дополнительного образования по курсу
«Художественно-эстетическое развитие»
«Чудеса своими руками»
(для детей 3 - 5 лет, 5-7 лет)
Автор: Лошакова Надежда Петровна,
воспитатель МБДОУ № 65 «Ласточка»
2018-2023 годы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета от
29.08.2018
протокол № 1

г.о. Мытищи 2018

Пояснительная записка

Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия малыша. Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Кроме того, лепка из глины, укрепляет мелкую моторику кистей и пальцев рук, усидчивость, внимание, самоконтроль, что, в свою очередь, формирует психологическую готовность к школьному обучению.

В период дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Особое внимание необходимо уделять созданию условий для развития творческого начала в деятельности ребёнка.

Лепка из глины предполагает однозначно элемент творчества. Поделки из природного материала удовлетворяют неумную любознательность дошкольника. В этом труде есть новизна, творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов. Программа рассчитана на период с 01.09.2018 по 31.08.2023 годы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 «Ласточка» работает с 2009 года. В данном учреждении функционирует 9 групп для детей от 3Ф-х до 7 лет.

При организации художественно- эстетического кружка на базе нашего детского сада мы опирались на нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 г. № 1155
4. Приказ Министерства образования и науки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ и ФГОС.
5. Рекомендации Министерства образования Московской области: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» .

При построении образовательного процесса использовали методики и содержание дошкольного образования, которые разрабатываются с учетом психофизиологических закономерностей развития детей 3- 7 лет.

Актуальность программы состоит в том, что лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании

предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становление образа у детей является осязание предмета.

Цель программы – формирование у детей умений и навыков в лепке, развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с основными приемами и навыками работы с глиной;
- помочь видеть материал, создавать интересные образы и изделия;
- формирование представлений о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с искусством дымковского промысла;

Развивающие:

- развитие у детей интереса к декоративно-прикладному искусству;
- развитие эстетического восприятия мира у дошкольников;
- развитие творческих способностей обучающихся через создание самостоятельных изделий;
- развитие способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- развитие мелкой моторики рук, чувства гармонии и красоты;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитание чувства прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 60.

Вариативность проведения диагностики.

Диагностика проводится 2 раза в год: первичная (октябрь), итоговая (май).

Программа составлена с учетом реализации ФГОС по разделам.

- **«Социально-коммуникативное »** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности.

- **«Познавательное развитие»** - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества

- **«Физическое развитие»** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности

- **«Художественно-эстетическое»**- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Программа базируется на следующих принципах:

Здоровьесберегающий принцип - обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Принцип доступности – учитываются возрастные особенности обучающихся; материал излагается от простого к сложному.

Принцип наглядности – при выполнении заданий предполагается использование визуальных образцов.

Принцип взаимосвязи с другими видами деятельности - рисование, художественный труд, развитие речи, ознакомление с окружающим.

Формы и методы обучения

1. Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

• 2. Практический:

- Практическая работа

• 3. Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрации - образцы народных игрушек и их росписи

• 4. Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

• 5. Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

Программой предусмотрены следующие методы обучения и воспитания: беседы, обсуждение, рассказ; рассматривание иллюстраций, образцов; наблюдения; объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление; анализ.

В процессе обучения используются следующие **методы** организации учебно-воспитательного процесса:

- **информационно-рецептивный** - наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога, позволяет сформировать у дошкольников важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность;
- **репродуктивный** - беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание;
- **исследовательский** - исследовательский и эвристический методы на встречах используются в единстве. Они направлены на поиск детьми самостоятельного решения

изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности;

- игровые приемы - мотивация (игровая, личная).

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, практическое, беседа, урок-путешествие, учебная игра, творческие мероприятия.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой формы работы учащихся.

Наглядность является самым прямым путём обучения лепки из глины.

Этапы практической работы по лепке из глины

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. Просушивание изделия
6. Покраска основной краской
7. Раскрашивание готового изделия

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки

Условия реализации программы

- материально – техническая база (глина, пластилин, соленое тесто, краски, основной и вспомогательный инструмент);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ◀ выставки детских работ;
- ◀ открытые занятия для родителей;

Задачи по национально-региональному компоненту:

- Знакомить детей с различными способами лепки.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Дополнительные задачи по обновлению содержания:

Формировать осознанное и бережное отношение детей к поделкам народных мастеров.
Расширение кругозора. Воспитание у детей потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками, умение использовать разные приемы лепки.

Рабочая учебная программа дополнительного образования составлена на основании программы:

Н.Б. Халезовой «Декоративная лепка в детском саду»

Обновление содержания базовой программы осуществляется на основе следующих программ и методик:

1. «Народное искусство и детское творчество». А.А.Грибовская-М., Просвещение, 2004г.;
2. «Детское художественное творчество». Т.С.Комарова, М., Мозаика-Синтез, 2006г.;
3. О. А. Соломенниковой «Радость творчества», под общей редакцией: Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой.

Национально-региональный компонент.

Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия, направленное на реализацию национально-регионального компонента.

Компонент ДОУ (локальный компонент).

Осуществляется через дополнительные занятия (кружок) «Чудеса своими руками», отраженный в учебном плане МБДОУ.

Содержание программы кружка «Чудеса своими руками» включает:

1. Расширение знаний о способах лепки: 1. Конструктивный..2. Пластический.3. Комбинированный 4. Рельефная лепка.5. Отщипывание.6.Спиральная техника.7.Ленточный способ.8.Формование.
О разделах: Декоративная лепка, сюжетная лепка, предметная лепка, по замыслу.
2. Развитие мелкой моторики рук.
3. Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.
4. Побуждать при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем.
5. Создавать условия для коллективного и самостоятельного художественного творчества.

Тематический план. Младший и средний дошкольный возраст (3 – 5лет)
Занятия проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 минут.

№	Темы	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Количество занятий
1 октябрь	«Фрукты (Блюдо)»	Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы: оттягивание, сглаживание и др.		Развивать творческие способности у детей.	2
2	«Овощи в корзине»	Учить детей передавать форму и характерные особенности овощей при лепке с натуры, использовать знакомые приемы: оттягивание, сглаживание и др.		Закрепить разные способы лепки.	2
3	«Корзинка с грибами»	Уточнить приемы лепки: оттягивание,		Развивать творческие способности	2

		сглаживание, прищипывание. В процессе занятия направлять внимание детей на лепку грибов разной формы.		у детей.	
4	«Индюк»	Закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.)	Провести беседу о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивую птицу, выполненную народными мастерами, отметить ее характерные особенности.	Уточнить приемы и последовательность лепки. Развивать эстетическое восприятие.	2
5 ноябрь	«Овощи и фрукты для игры в «магазин»	Закреплять умение передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приемы лепки.		Использовать разные способы лепки.	2
6	Декоративная лепка «Вазочка с цветами»	Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы: оттягивание, сглаживание и др.		Учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как она передана в лепке.	2
7	«Рыбки»	Закреплять умение лепить из целого куска, использовать приемы вытягивания,	.	Уточнить приемы и последовательность.	2

		прищипывания.			
8	«Собачка»	Закрепить с детьми о декоративной скульптуре, продолжать знакомить со скульптурными картинками. . Закреплять умение лепить животного, передавать характерные черты образа. Упражнять в применении разнообразных технических приемов: лепить из целого куска. Предложить слепить пограничника с собакой. В процессе занятия следить за правильным изображением фигуры человека и животного, за соблюдением пропорций.		Использовать разные способы лепки.	2
9 декабрь	«Котенок»)	Учить детей изображать в лепке несложную, сценку — ребенок играет с животным, передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека.		Упражнять в использовании основных приемов лепки.	2
10	«Животное из зоопарка»	Закреплять умение		Развивать эстетическую	2

		передавать в лепке характерные особенности разных животных, их относительную величину.		оценку вылепленных изображений.	
11	«Птица (по дымковской игрушке)»	Закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.)	Провести беседу о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивую птицу, выполненную народными мастерами, отметить ее характерные особенности.	Развивать эстетическое восприятие.	2
12	«Курочка (по дымковской игрушке)»	Закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.).	Развивать эстетическое восприятие. Провести беседу о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивую птицу, выполненную народными мастерами, отметить ее характерные особенности.	Развивать эстетическое восприятие.	2
13 январь	«Елочная игрушка»			Развивать эстетическое восприятие.	2
14	«Пингвин»	Продолжать знакомить детей с пингвинами. Формировать представления об особенностях внешнего вида, о приспособлении		Способствовать развитию мелкой моторики рук. Воспитывать терпеливость,	2

		к жизни.		усидчивость, аккуратность. Развивать эстетическое восприятие.	
15	«Сказочная птица»	Закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие. .		Развивать эстетическое восприятие. .	2
16 Февраль	«Крокодил»	Закреплять умение лепить из целого куска глины, использовать разные приемы лепки.		Развивать эстетическое восприятие. .	2
17	«Зайчик»	Закрепить с детьми о декоративной скульптуре, продолжать знакомить со скульптурным методом. Учить добиваться более точной передачи формы и пропорций частей, используя усвоенные приемы лепки. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в		Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в создании коллективных работ.	2

		создании коллективных работ.			
18	«Собака»	Закреплять умение лепить животное, передавать характерные черты образа.		Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в создании коллективных работ.	2
19	Сценка из сказки «По щучьему велению»	Продолжать учить детей лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки, передавать пропорциональные отношения между персонажами. Продолжать развивать умение оценивать работы.	Развивать интерес к русским народным сказкам.	Продолжать развивать умение оценивать работы.	2
20 Март	«Цветы-розочки»	Учить лепить розочки из соленого теста, развивать эстетическое восприятие.		Развивать эстетическое восприятие.	2
21	«Барышня»	Закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и	Провести беседу о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивые игрушки, выполненные народными мастерами, отметить их характерные особенности	Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений.	2

		др.)			
22	«Петух»	Учить детей передавать характер образа дымковской игрушки: овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д. Упражнять в лепке основной формы из целого куска, используя усвоенные ранее приемы лепки.	Провести беседу о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивые игрушки, выполненные народными мастерами, отметить их характерные особенности.	Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений.	2
23	«Горшочек с крышкой»	Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр. Учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как она передана в лепке.		Развивать эстетическое восприятие.	2
24 Апрель	«Белка»	Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение лепить разнообразные предметы, используя знакомые		Развивать воображение, творчество.	2

		приемы. Развивать воображение, творчество.			
25	Космонавт	Учить передавать форму ракеты, космонавта. Развивать чувство композиции, воображение.		Способство- вать развитию мелкой моторики рук. Воспитывать терпеливость, усидчивость, аккуратность	2
26	«Друзья Айболита»	Закреплять умение передавать в лепке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образное представление, воображение.		Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в создании коллективны х работ.	2
27	«Черепаша»	Учить детей лепить животных с натуры, передавая характерные особенности формы, частей тела, пропорций.		Способство- вать развитию мелкой моторики рук. Воспитывать терпеливость, усидчивость, аккуратность.	2
28 Май	«Божья коровка»	Закреплять умение создавать части коллективной композиции. Развивать эстетические чувства (композиции, цвета, ритма) и эстетическое восприятие.		Развивать эстетическое восприятие.	2
29	«Барышня-	Закреплять	Провести беседу	Развивать	2

	водоноска»	умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.)	о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивые игрушки, выполненные народными мастерами, отметить их характерные особенности.	эстетическое восприятие.	
30	« Любимая игрушка»	Закреплять умение лепить игрушку, использовать разные приемы лепки. Развивать воображение, творчество.		Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в создании коллективных работ.	2
31	Итоговая диагностика				1
					Итого занятий: 62

Тематический план. Старший дошкольный возраст (5-7лет).

Занятия проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

№	Темы	Базовый компонент	Национально - региональный компонент	Компонент ДОУ	Количество занятий
1	Народное искусство	Учить замечать и выделять основные средства выразительности и изделий различных промыслов.	Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства.	3
2	Голубая Гжель	Знакомить со способом лепки скульптуры	Рассказать детям о происхождении данного промысла (п.	Формировать умение выполнять растительные элементы гжельской	4

		малых форм. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.	Гжель Раменского района Московской области). Воспитывать уважение к народным мастерам.	рописи: точки, тонкие и широкие линии, капельки, цветы, птицы и т. д.	
3	Золотая Хохлома	Учить детей передавать форму и характерные особенности предмета, использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание, др.	Познакомить детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Семенов и д. Семино Нижегородской области)	Уточнить приёмы и последовательность лепки. Развивать эстетическое восприятие.	4
4	Волшебная Дымка	Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги, прямые и волнистые линии.	Познакомить детей с дымковской игрушкой. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Вятка).	Формировать умение лепить дымковские игрушки из глины. Учить расписывать глиняные игрушки дымковскими узорами.	3
5	Лепка и роспись дымковской барышни	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.		Развивать умение лепить из глины с натуры дымковскую барышню. Формировать эстетическое отношение к народному декоративно-прикладному искусству.	2
6	Городецкие узоры	Расширять представления об элементах городецкой росписи: листики, купавки, розаны и т. д. Учить	Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Городец Нижегородской области).	Формировать умение выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Формировать представления о стилизованных	4

		выделять характерные особенности данного промысла (цветы, листья, птицы украшаются «оживкой»).		формах народной росписи.	
7	Русская матрешка	Закреплять умение лепить из целого куска, использовать приёмы вытягивания, прищипывания.	Знакомить детей с разнообразием русской матрешки. Показать характерные особенности сергиево-посадской, семеновской и полхов-майданской матрешки.	Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	3
8	Жостово	Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.	Рассказать детям о происхождении данного промысла (д. Жостово Московской области).	Упражнять в лепке основной формы из целого куска, используя усвоенные ранее приёмы лепки.	4
9	Народные промыслы родного края	Учить детей лепить и украшать изделия народного промысла, используя знакомые приёмы: вытягивания, сглаживания и др.	Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве.	Способствовать развитию мелкой моторики рук.	3
10	Сказки	Учить детей передавать форму и характерные особенности предмета, использовать знакомые приёмы: оттягивание,	Знакомить с работами художников-иллюстраторов.	Развивать творчество и воображение детей.	4

		сглаживание и др.			
11	Сценка из сказки «По щучьему велению»	Продолжать учить детей лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки. Закреплять умения передавать фигуры в движении, располагать их на подставке	Расширять представления о многообразии сказок.	Развивать умение оценивать работы.	3
12	«Богородские деревянные игрушки»	Показать особенности художественной резьбы по дереву богородских мастеров. Закреплять навыки работы со стеклом.	Рассказать детям о происхождении данного промысла (с. Богородское близ города Сергиев Посад Московской области).	Воспитывать терпеливость, усидчивость, аккуратность.	3
13	«Хотьковская резьба»	Показать детям особенности художественной резьбы по кости хотьковских мастеров. Закреплять навыки работы со стеклом.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать о происхождении данного промысла (с. Хотьково Московской области). Показать многообразие изделий: шкатулки, декоративные тарелки и декоративные композиции.	Развивать творческие способности у детей.	4
14	Филимоновские свистульки	Закреплять знания о декоративных	Рассказать детям о происхождении промысла (д.	Закрепить разные приёмы лепки.	4

		элементах филимоновской росписи: точки, круги, полосочки, елочки, солнышко. Закреплять знания о цветовой гамме филимоновской росписи: желтый, зеленый, синий, красный и малиновый цвета.	Филимоново Тульской области).		
15	Каргопольские игрушки	Дать представления об особенностях каргопольской росписи: цвета неяркие, приглушенные: серый, розовый, желтый, оранжевый, красный; гамма сдержанная.	Познакомить детей с каргопольской игрушкой. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Каргополь Архангельской области). Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России.	Упражнять в создании коллективных работ.	3
16	Каргопольские игрушки (мужичок играет на гармошке)	Закреплять умение лепить человека и передавать характерные черты образа.	Продолжать знакомить детей с каргопольской игрушкой.	Учить выполнять сюжетные композиции.	2
17	Полхов-майданские игрушки	Дать представления об особенностях полхов - майданской росписи: присутствует четыре-пять основных цветов: желтый, алый,	Рассказать детям о происхождении данного промысла (с. Полхов-Майдан и с. Крутец Нижегородской области). Показать разнообразие игрушек-тарарушек:	Развивать воображение, творчество, самостоятельность	3

		голубой, фиолетовый и черный.)	матрешки, кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки, поставцы и т. д.		
18	Корзинка с грибами	Уточнить приёмы лепки: оттягивание, сглаживание. В процессе занятия направлять внимание детей на лепку грибов разной формы.		Развивать творческие способности у детей.	2
19	Вазочка для цветов	Учить детей передавать форму и характерные особенности предмета. Уточнить знание форм: шар, цилиндр.		Упражнять в использовании основных приёмов лепки.	2
20	Итоговая диагностика				1
					Итого занятий 60

К окончанию года дети 3-5лет должны овладеть умениями:

- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор инструментов для работы;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений, правила работы ими;
- уметь работать в определенной последовательности;
- знать основные способы и приемы лепки из глины;
- уметь лепить несложную игрушку на основе традиционной, расписывать по образцам дымковского орнамента;
- знать правила безопасности труда и личной гигиены.
- уметь самостоятельно выполнять несложные по композиции изделия из глины;
- владеть техническими приемами лепки.

К концу года обучения дети 5-7 лет. должны знать:

- основы построения композиции скульптуры;
- основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура;
- о связи форм и назначения изделия;

должны уметь:

- выполнять лепку из целого куска глины;
- выполнять лепку сосудов различными способами;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- изготовить барельеф;

За год дети должны научиться передавать характерные признаки предмета четко, правильно изображать объемную форму предмета, точнее соблюдать пропорции, прочно скреплять части предмета, вытягивать мелкие части из основного куска глины. Дети должны передавать в лепке некоторые позы, положения, движения фигуры, соблюдать соотношение предметов в сюжете по величине, располагать их по смыслу. Нужно подвести детей к иллюстрации в лепке несложных эпизодов из сказок или рассказов, научить их самостоятельно намечать содержание лепки. Чтобы обеспечить выполнение этих программных требований, воспитатель учит детей понимать характерные особенности строения предмета, объединять несколько предметов на одной подставке в определенных смысловых соотношениях.

В этой группе дети должны научиться работать с очень маленькими комочками глины, делать мелкие предметы. Можно давать и большие куски для лепки фигуры высотой 12—15 см, так как рука ребенка уже окрепла и он может мять большой комок глины.

Детям 5-ти лет можно давать задание лепить по сюжету сказки, опираясь на словесный образ. Некоторые эпизоды для иллюстраций сказок в лепке воспитатель подбирает так, чтобы детям было достаточно легко сопоставить фигуры (встреча зайца с колобком, петух уговаривает зайца не плакать, медведь несет девочку в корзине и т. д.). Композицию сюжетного изображения дети должны продумать сами. Указания воспитателя могут быть сложнее, чем в средней группе (3—4 минуты). Педагог может предложить детям лепить с натуры, точно придерживаясь формы предмета, например, яблоко.

В качестве натуры обычно предлагаются очень простые предметы — овощи, фрукты, грибы, посуда.

На занятиях по замыслу (самостоятельная работа) дети должны, не только самостоятельно продумывают тематику работы, но и используют полученные ранее навыки и умения, усвоенные приемы работы — оттягивают, соединяют, заглаживают, примазывают, по назначению используя стек.

Дети должны научиться работать со стеклом. Сначала использовать стек для прорисовки деталей острым концом, затем примазывать мелкие части, позднее — разрезать кусок глины для выделения частей фигуры (ноги, лапы), вырезать углубления, чтобы расширить его, вынимать лишнюю глину. С середины года делать украшающие насечки, красивые орнаменты, узоры.

В подготовительной к школе группе дети 6—7 лет самостоятельно окрашивают свои изделия из глины. Иногда для такой раскраски они пользуются натурой, моделью. Работы, сделанные на занятиях лепкой по замыслу, дети окрашивают по представлению, но иногда для этого необходимо напоминание воспитателя, подбор соответствующей гаммы красок.

Диагностика усвоения программы кружка

Определение уровня развития детей в лепке осуществляется в процессе мониторинга путём наблюдений за ребёнком, бесед, экспертных оценок в ходе выполнения диагностических заданий по теме: «Что ты умеешь и любишь лепить?» в непосредственно образовательной деятельности (в начале и в конце учебного года) и в ходе режимных моментов в течение года. Система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития детей в лепке, получить необходимый объём информации и определить результаты усвоения элементов содержания рабочей программы.

В ходе непосредственно образовательной деятельности по теме: «Что ты умеешь и любишь лепить?» педагог предлагает детям слепить то, что их интересует, что для них эмоционально значимо, что они умеют и любят лепить, что лучше всего получается. Материалы и изобразительные средства предлагаются детям по выбору в зависимости от того, какие образы ребенок хочет передать в своей поделке. Дети обдумывают свои замыслы, рассказывают о них, обсуждают сюжеты с товарищами и воспитателем. Педагог помогает определиться с выбором темы и материалов тем детям, которые самостоятельно затруднились с выбором. По мере выполнения задания педагог записывает комментарий каждого ребенка к своей работе: название поделки, фамилию и имя, возраст (полных лет и месяцев), дату проведения. Таблицы с записями хранятся у педагога в течение учебного года. Они служат для определения уровня и динамики развития у ребенка умений и навыков в лепке. Сравнение данных в начале и в конце года помогает определить качественные изменения, происходящие в процессе деятельности, и намечать пути для устранения недостатков в развитии ребенка в лепке.

Диагностика усвоения программы кружка

№	Фамилия, имя ребенка	Способ лепки						Рельефная лепка	Умение лепить, используя разные приемы и способы	Умение расписывать игрушку, в соответствии с особенностями народного промысла	Ленточный способ лепки	Самостоятельность выполнения задания
		Конструктивный	Пластический	Комбинированный								
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Н – низкий уровень
С - средний уровень
В - высокий уровень
н-начало года
к-конец года

Список средств обучения

1. Глина.
2. Соленое тесто.
3. Пластилин.
4. Дошечки для лепки.
5. Стеки.
6. Гуашевые краски для расписывания предметов.
7. Мультимедийное устройство.
8. **Методические пособия для педагогов:**
 - ✓ «Народное искусство и детское творчество» А.А.Грибовская-М., Просвещение, 2004г.;
 - ✓ «Детское художественное творчество» Т.С.Комарова, М., Мозаика-Синтез, 2006г.;
 - ✓ «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Т.С.Комарова-М., Просвещение, 1991г.;
 - ✓ Доронова Т.Н. Природа и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2000.

Пособия для детей:

- ✓ «Дошкольникам об искусстве Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста» Т.Н.Доронова- М., «Просвещение»,2000г.;
- ✓ «Народное творчество» (книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по дымковской, Полхов – Майданской, гжельской росписи) С. Вохринцева,- Екатеринбург, «И.П.Вохринцева»,2001г.
- ✓ **Демонстрационный и раздаточный материалы** (комплекты плакатов, учебно-наглядных пособий ,репродукций, предметов ДПИ, народные игрушки ит.д.):
- ✓ Учебно-наглядные пособия «Учимся рисовать» С. Вохринцева («Гжель», «Дымковская игрушка», - Екатеринбург, «Страна Фантазий»,2003г.;
- 9. Шпикалова Т.Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- 10. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.

Список литературы

1. Халезова Н. Б. « Декоративная лепка в детском саду»
2. Богославская И. Я. Русская глиняная игрушка. – М., 1998
3. Гоголев О.Б. Лепим из глины. – М.:профиздат.,2009, 96 с.
4. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998.
5. Грибовская А. А. « Народное искусство и детское творчество» Н. Б.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – М.,2002.
7. Соломенникова О. А. «Радость творчества», под общей редакцией: Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой.
8. Федоров Г. Послушная глина. – М.:Изд «АСТ-пресс», 1997
9. Шпикалова Т. Я. « Дымковская игрушка»
10. Шпикалова Т. Я. « Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусств»
11. Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Доронова - М., Просвещение,2000г. (учебно -наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста)
12. «Детям о народном искусстве» А.А.Грибовская- М.,Просвещение,2002г. (учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста);
13. «Народное творчество. Дидактический материал» С.В.Вохринцева- Екатеринбург, издательство «Страна Фантазий»,2006г.;
14. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
15. 2. Максимов Ю.В., Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. – М.: Советский художник, 1973.
16. 3. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое общество, 2000.
17. Мосин И. Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... – Екатеринбург: У – Фактория, 1996.